

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 235 (11759)

7 декабря 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).
Номер подписан в печать 6.12.91 г. в 19.10.

Не расстанусь с комсомолом?

«Обществу нужны люди с чистым мышлением»

Вчера начал работу XXX съезд ЛКСМ Беларуси

В международном молодежном центре «Юность» начался XXX съезд ЛКСМ Беларуси. Его делегаты обсудят положение в ЛКСМБ и перспективы развития организации, программные цели и Устав союза, определять его название и символику.

Среди приглашенных—Председатель Верховного Совета Республики Беларусь С. Шушкевич, председатель Федерации профсоюзов Беларуси В. Гончарик, народные депутаты.

С докладом выступил первый секретарь ЦК ЛКСМБ А. Кривденко. В развернувшихся прениях обсуждается принципиально новая модель союза как общественной организации социальной защиты молодежи.

Придут ли делегаты к консенсусу! Хватит ли у них потом настойчивости провести свои намерения в жизнь!

* * *

УЖЕ САМО начало XXX съезда ЛКСМБ было необычным. Перед делегатами выступил Председатель Верховного Совета Республики Беларусь Станислав Шушкевич. При чрезвычайно напряженном графике работы (накануне встречи с высшим руководством двух крупнейших соседних республик) он нашел время для беседы с молодежью.

Двухчасовая встреча носила неформальный характер. Станислав Станиславович признался, что готовился к ней «по-студенчески». В тезисном порядке он изложил свои представления по острейшим проблемам нашей жизни, ответил на множество вопросов.

Несмотря на элемент импровизационности, выступление впечатлило своей глубиной и аналитичностью (в какой-то мере, оно воспринималось даже как программное). В нем отчетливо просматривалась личность Шушкевича, диалектика его взглядов, его нравственные и политические ориентиры.

Говоря о молодежи, он сказал: «Обществу нужны люди с чистым мышлением».

Подробнее об этой встрече вы сможете прочитать в одном из ближайших номеров нашей газеты.

Елена БАРАНОВА.

Пару слов для прессы

КТО «ОСТАНЕТСЯ НА ТРУБЕ»?

Как вы, дорогие читатели, уже изволили заметить, публикующиеся под рубрикой «Пару слов для прессы» мини-интервью — как правило, результат репортерской охоты на случайных и ни в чем не повинных прохожих. На сей же раз мы решили по-иному. И целенаправленно направились на улицу К. Маркса. А там... полным-полно комсомольцев: выходят из «икарусов», бодро, по-комсомольски улыбаются, важно так, степенно направляются в фойе ЦК — регистрироваться. Потому как все эти молодые люди — делегаты XXX съезда Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Беларуси. Событие это для них — чрезвычайной важности, решается судьба белорусского комсомола. Предстоит, вероятно, несколько «модернизировать» название (на Украине, например, в других республиках из названий молодежных организаций «Л» упала. «К» пропала...»), разобраться с финансами, структурой, руководством. Иными словами, напряженная, во многом непредсказуемая работа. Впрочем, сейчас они сами скажут, что думают по этому поводу.

Василий ЛЯХОВЕЦ, зампредседателя Костюковичского РАПО:

— Я бы лично не занимался переименованием организации. Пусть остается Ленинский Коммунистический. Почему бы и нет? Ведь в Великобритании королеву никто не свергает, тем не менее государство там демократическое. Пусть символы остаются, а сам комсомол меняется, меньше занимается политикой. Молодежь от нее давно устала. Кстати, мой «некомсомольский возраст» (32 года) меня не смущает. Если я молод душою и хочу находиться среди молодежи, то почему бы мне не быть комсомольцем?

Марина ПОДОЛЯК, секретарь комсомольской организации колхоза «Рассвет» имени Орловского Кировского района:

— Буду выступать за сохранение комсомола. В обновленном виде, конечно. Пусть те, кто не хочет быть комсомольцами, уйдут. Вот тогда комсомол перестанет быть «кормушкой».

Валерий БОРОВКОВ, четверокурсник Новополоцкого политехнического института, член комитета комсомола:

— Необходимо упразднить такие структуры, как обкомы комсомола, сократить до минимума состав ЦК. А вот саму организацию сохранить надо. Ведь до молодежи никому, кроме комсомола, больше дела нет.... Вполне естественно, что много людей из союза сейчас уходит. У нас в Новополоцке всего-то около пяти тысяч комсомольцев осталось. Но все не уйдут, останутся настоящие комсомольцы.

Ольга КОРЕНЕВСКАЯ, студентка Гродненского университета, секретарь комсомольской организации исторического факультета:

— Всем нам очень не хватает этической и правовой культуры. На съезде вы сможете наблюдать, какие будут говориться с высокой трибуны речи, какой будет лексика выступающих. Многие из них недостойны не только кого-то защищать, но и просто выходить на трибуну. В комсомол должны прийти другие люди... Я еще не знаю, какие именно, но они должны быть какими-то особенными...

Николай ПИНЧУК, одиннадцатиклассник (между прочим, единственный на съезде представитель широких комсомольских масс школьников Могилевской области):

— Предстоит ожесточенная борьба между сторонниками и противниками комсомола. Считаю: не важно, как будет называться организация. Главное — отстоять комсомол. Он единственная организация, которая защищает интересы молодежи, в том числе—старшеклассников. Нас тут на съезде мало — из каждой области по одному, но мы будем собираться, обсуждать план действий. А то, что здесь, в основном, взрослые и солидные люди, — это ничего. У них больше опыта, им не чужды интересы молодежи.

Анатолий ГАРНОВСКИЙ, первый секретарь Миорского райкома ЛКСМБ (делегат предыдущего съезда, «избираться на XXX съезд не стремился»):

— Твердо решил, что после съезда уйду из райкома. В комсомоле делать мне нечего. Ничего нового, никаких веяний, о которых говорят в ЦК, не будет. Если у руля станут новые, не познавшие аппаратной работы люди, они, возможно, смогут каким-то образом вытянуть эту организацию. И не надо бояться самороспуска. Пусть 2 — 3 года у нас в республике вообще не будет молодежных организаций. Потом они, без давления откуда-то сверху, начнут создаваться на базе политических партий.

Пора прекратить делать вид, что комсомол все еще существует. Он уже умер. Еще можно было что-то сделать на прошлом съезде, если бы, например, избрали «первым» Костю Остринского. Впрочем, что старое поминать?..

Искушенные в дискуссиях делегаты утверждают, что на съезде предстоит жаркая битва. Посмотрим-посмотрим. «Знаменка», как всегда в таких случаях, высадит на берег Минского моря (съезд проходит в МЦ «Юность») свой десант. За ходом событий будут зорко следить наш главный редактор Павел Воробьев, обозреватель Елена Баранова, спецкорреспондент Екатерина Дубинская и автор этих строк. А вот еще одного сотрудника — Романа Рудя (читали его критический материал о последнем пленуме ЦК ЛКСМБ?) заветным пропуском на комсомольскую тусовку в ЦК почему-то не снабдили. Не повезло...

Представителям «передовой части советской молодежи» внимали Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ и Игорь МАКАЛОВИЧ (фото)

Учитель, услышь учителя

Педагогический коллектив минской средней школы № 174 подготовил обращение к коллегам города, в котором призывает провести общегородскую конференцию учителей, с обсуждением пакета требований к Верховному Совету и правительству.

КАК УТВЕРЖДАЮТ активисты инициативной группы, ими движет обеспокоенность бедственным состоянием образования, нищенским существованием учительства. Среди предложенных к обсуждению требований — реорганизация структур народного образования, увеличение зарплаты, уменьшение размеров педагогической ставки до международных норм, пересмотр учебных программ, конкретные меры по заботе об учащихся. В обращении также содержится предложение выразить свое отношение к Верховному Совету РБ.

Общегородская конференция, как явствует из обращения, состоится 10 декабря в 16.00 в 174-й школе — ул. Космонавтов, 15/2. Контактные телефоны: 27-57-78, 72-19-50.

Бродвей над Свислочью

Театр жив. И тому, кто хочет в этом убедиться, совершенно не обязательно выезжать на Бродвей. Потому что прямо в Беларуси, в Минске, проходит международный фестиваль «Студыйныя каляды-91».

УЧАСТНИКИ фестиваля — самые разные. Это и понятно, ведь именно студии всегда отличались «лица необщим выраженьем». Под фестивальной «крышей» собрались участники студии «Абзац», проповедующие эстетику «бедного театра» (и еще с десяток минских студий, которым и проповедовать-то ее не надо, поскольку бедность остается всегдашним условием их существования) и вполне респектабельный «Сандкоян-театр» из Карлсруэ, патриархи студийного движения — «Театр исторической драмы и комедии» В. Матросова — и молодые коллективы, которым от роду нет и года. Впрочем, разве может разъединить истинных артистов возраст или размер зарплаты? Пока жив театр, все это кажется не столь уж существенным.

Фестивальные спектакли уже идут на разных сценических площадках — всего будет показано около тридцати работ. Так что — до встречи в зрительных залах.

Станислав ШУШКЕВИЧ:

«Я ЛИЧНО ИМПЕРСКИХ ЗАМАШЕК НЕ ЧУВСТВУЮ»

Накануне визита в Беларусь президента Российской Федерации Бориса Ельцина корреспондент БелаПАНа задал несколько вопросов Председателю Верховного Совета Беларуси С. Шушкевичу.

— Депутаты от оппозиции порой говорят об имперских замашках России, ее теперешнего руководства. Справедливы ли, на ваш взгляд, подобные утверждения?

— Депутаты от оппозиции последнее время слишком смело судят о том, о чем менее всего знают. Я не хотел бы на эту тему говорить, потому что надо не говорить, а заниматься реальной политикой. Мы ведем серьезные переговоры по нашей инициативе, и тут люди, которые мало об этом знают, делают неизвестно какие и неизвестно ради чего заключения. Я лично никаких имперских замашек не чувствую.

— В одном из интервью радиостанции «Свобода» вы назвали возможным объединение нескольких республик в новый Союз без участия в этом процессе теперешнего союзного центра. Будет ли обсуждаться этот вопрос во время визита Ельцина?

— Обсуждаться могут многие вопросы, но по предварительной договоренности вести разговор в таком контексте мы не планировали. Могу добавить, что в центре внимания во время переговоров будет вопрос ускорения экономических реформ в России и согласование в связи с этим позиций.

— По сведениям агентства «БелаПАН», пару дней назад вам звонил президент СССР Михаил Горбачев и высказывал заинтересованность в своем участии в «белорусской» встрече...

—Я не хотел бы доводить до сведения всех содержание своих бесед с Горбачевым. Потому что это — этап обсуждения, а промежуточные результаты не имеют значения.

— Существует мнение, что только референдум о подтверждении курса Беларуси на независимость ускорит процесс признания независимости нашей республики международным сообществом.

— Это уже не просто мнение, а одно из предложений, вынесенных на недавнее заседание Президиума Верховного Совета, которое сейчас анализируется. Кстати, социологические опросы показывают, что общественное мнение, в начале года высказанное в пользу предложенного тогда на референдуме Союза, меняется...

— Спасибо.

Алесь ЛИПАЙ.

Композиция с оппозицией

5 декабря состоялась встреча народных депутатов Беларуси от оппозиции с Председателем Верховного Совета республики Станиславом Шушкевичем, которая вместо запланированных сорока минут тянулась два часа.

В БЕСЕДЕ затрагивались вопросы наполнения реальным содержанием суверенитета и независимости Беларуси, выхода из экономического кризиса, положения воинских формирований на территории республики, финансовой системы, а также реформы Верховного Совета. Станислав Шушкевич подтвердил высказанное на встрече в Новополоцке намерение сделать новый Верховный Совет «слепком с теперешнего», где оппозиции по-прежнему будет принадлежать только десятая часть мест, что, по замечанию лидера оппозиции Зенона Позняка, уже не соответствует раскладу сил в обществе.

Оппозиционные депутаты заявили, что их позиция остается прежней: добиваться принятия новой Конституции, нового Закона о выборах и проведения на многопартийной основе выборов в новый парламент.

— Впрочем, — высказывается по этому поводу депутат от оппозиции Сергей Наумчик, — если парламентским большинством будет принята концепция независимости (единственная, которая в состоянии сплотить общество), то мы согласны и на реформу структуры теперешнего Верховного Совета — при условии избрания в его состав всех народных депутатов, пожелавших работать на профессиональной основе. Такой способ, мы убеждены, изменит соотношение сил в парламенте в пользу демократов.

Соответствующие законодательные предложения, разработанные оппозицией, переданы С. Шушкевичу.

— Лично я убедился, — продолжает С. Наумчик, — что разница в точках зрения на происходящие процессы Шушкевича и депутатов оппозиции, куда больше, чем это представлялось до встречи.

БелаПАН.

Даешь здоровый досуг!

Люблю рыбалку как спортсмен, как человек

Чего только ни сделаешь, если хочется есть. Впрочем, это не относится к Майклу Кеннеди и Тому Кесби из Австралии. Посмотрите, какие счастливые лица у мальчишек — наконец-то им удалось поймать эту рыбешку голыми руками. А сколько было приложено усердия, сколько азарта — об этом можно судить по их одежде.

(ТАСС).

На днях правление Фонда Республики Беларусь по социальной защите военнослужащих действительной службы и запаса передало в Верховный Совет республики обращение. В нем содержится просьба к народным депутатам ВС рассмотреть на очередной сессии вопросы о военных коммерческих центрах, созданных повсеместно на территории Беларуси.

Островок мучительных проблем,

грозящий тяжелой бедою

В обращении говорится, что в «армии, особенно в офицерской среде растет социальная напряженность, граничащая со взрывом. И как правильно писали «Известия» (3 декабря 1991 г.) ...«если рухнет этот последний островок стабильности в нашей стране, — стране да и миру рассчитывать будет не на что. Это сегодня одна из самых мучительных проблем.

Распродажа военной техники и военного имущества, осуществляемая на протяжении последних двух-трех лет, никак не способствовала решению жилищной проблемы или проблемы их трудоустройства. Вместо того, чтобы использовать высвобождающиеся материально-технические средства и военную технику для решения в Республике Беларусь социальных проблем военнослужащих, в том числе и после их увольнения, продолжается ее распродажа всевозможным коммерческим структурам, и, самое главное, эти ценности вывозятся за пределы республики.

Наше обращение к министру обороны СССР, командованию КБВО не привели к должным результатам. Большее взаимопонимание и поддержку пока мы находим со стороны правительства Республики Беларусь. Мы поддерживаем правительство в вопросах строительства Вооруженных Сил республики и просим ускорить создание министерства по делам обороны Республики Беларусь, которое, наряду с другими вопросами, будет решать и эти проблемы».

«Агентство РИД».

Угол зрения

«Заводы — рабочим» — этот лозунг популярен у нас с 17-го года. Сейчас, в преддверии приватизации, его снова хотят сделать актуальным.

ОСОБЕННО он нравится сторонникам «социалистического выбора», но и многим обычным людям эта идея кажется привлекательной. В самом деле, так кажется справедливей, — работник и собственник вроде бы объединены в одном лице, все имеют собственность, нет ненавистного многим «буржуя-эксплуататора». Трудовой коллектив станет хозяином на предприятии, что представляется шагом вперед по сравнению с нынешней бесхозяйственностью и безответственностью.

Эти и другие аргументы в пользу народных коллективных предприятий в той или иной форме можно услышать часто. Но горький опыт последних 74 лет должен хотя бы научить нас с осторожностью относиться к завлекательным лозунгам. Необходимо осмыслить и чужой опыт, в частности, Югославии, где идея народных предприятий была реализована в масштабах всей страны. Да и экономическая наука довольно тщательно исследовала, какие последствия влечет за собой коллективная собственность на средства производства.

С одним из негативных свойств народных предприятий мы уже столкнулись. Мы видим, как наши кооперативы «проедают» свою прибыль, перекачивая ее в зарплату. Пример не очень показательный: кооперативы — фактически частные фирмы, да и неустойчивость положения более всего препятствует инвестициям, побуждает побыстрее схватить и убежать. Но тем не менее присутствует здесь и отрицательный эффект распыления собственности между равноправными собственниками — если 100 тысяч получит один человек, то 90 тысяч он пустит в дело, если ту же сумму получат 100 человек, они пойдут со своими деньгами в магазин.

НУЖНЫ ЛИ НАРОДУ НАРОДНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ?

Всякий хозяин стремится к максимальной выгоде для себя. Частный владелец увеличивает массу прибыли, выплачивая работникам заранее оговоренную ставку зарплаты. Он нанимает рабочих до тех пор, пока ставка зарплаты не превосходит дополнительной прибыли, приносимой последним нанятым работником. Для народного, коллективного предприятия главное — норма дохода, т. е. доход, деленный на число работников. Собственниками ведь являются все, значит, и доход распределяется на всех. Отсюда уже несложно вывести, что при прочих равных условиях частная фирма будет производить больше, чем народное предприятие; с определенного момента численность занятых на производстве растет быстрее, чем доход, а делить-то надо на всех, в том числе и на вновь принятых на работу. Так что народное предприятие, по сравнению с частным, работает с недоиспользованием производственных мощностей, и общество теряет продукцию, которая могла бы быть произведена, но не производится. Понятно, что и цены на продукцию коллективного предприятия будут выше.

Дисциплина зарплаты на коллективном предприятии очень низка. Если на социалистическом предприятии она поддерживается силой государства, на частном — соотношением спроса и предложения на рынке труда, то на народном предприятии отсутствует механизм, балансирующий рост зарплаты. Все свое, чего ж стесняться.

Поведение народного предприятия на рынке справедливо называют извращенным. Еще в 1958 году американский экономист Б. Вард доказал, что при росте цен на готовую продукцию народному предприятию, в отличие от частной фирмы, выгодно снизить выпуск и уволить часть работников. Этот теоретический вывод подтверждается и хозяйственной практикой Югославии.

В капиталистической экономике инфляция и безработица связаны обратной зависимостью — растет одна, уменьшается другая. Общество может выбирать: терпеть ему инфляцию или безработицу. Обществу с господствующим положением народных предприятий выбирать не придется — безработица и инфляция будут расти одновременно. Экономические механизмы будут выбрасывать на улицу людей и толкать вверх цены. Кроме того, при господстве в экономике народных предприятий практически невозможно создание нормального рынка капитала.

Нужно ли говорить, что без этого ключевого рынка рыночная экономика работать не будет?

Говорят, что народное предприятие соответствует требованию социальной справедливости. Так ли это? На частной фирме собственник и работник четко разделены, но при этом работник имеет средства борьбы за повышение зарплаты — трудовое соглашение, свободные профсоюзы, забастовка, наконец. А что делать, к кому обращаться работнику, когда, движимые общей выгодой, его будут выталкивать на улицу свои же товарищи по работе? Коллектив — страшная сила. Трудовые конфликты на народных предприятиях могут оказаться более жесткими и разрушительными, чем на частных. С другой стороны, желая сохранить численность занятых, коллективное предприятие может стать на пути технического прогресса. Страдать от этого будет все общество.

Все сказанное может показаться далеким от нашей повседневной жизни, от нашей почти полностью государственной экономики. Но сейчас наше общество на переходе, мы уходим от скомпрометировавшей себя и неэффективной государственной формы собственности.

Мы выбираем. И цель — совершить выбор со знанием дела, с учетом чужих ошибок, не податься вновь за болотным огоньком дешевого популизма. В конце концов, работнику в первую очередь нужна высокая зарплата, нормальные условия труда и уверенность в завтрашнем дне, а вовсе не собственность на средства производства. Собственность — это не только большие доходы, это порой и большие убытки, угроза разорения и банкротства. Владение собственностью на средства производства — это тяжелый повседневный труд, необходимость все время думать, как рационализировать производство, как наладить бесперебойную работу, куда вложить деньги, где достать ресурсы, как сбыть продукцию.

Каждый должен заниматься своим делом и делать это хорошо. И приватизация будет эффективной только в том случае, если будет способствовать созданию рыночной экономики.

Юрий ДРАКОХРУСТ,
Игорь ПЕЛИПАСЬ.

Телефон отдела новостей 32-55-69.
По выпуску дежурил Игорь МАКАЛОВИЧ.

Домовой

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

ТАК—НЕ ЗАМЕРЗНЕМ!

ЕСЛИ времена года соотнести с видами изобразительного искусства, то весне, думаю, будет соответствовать акварель, осени—пастель, а зиме, конечно же — графика. Первый набросок графического этюда был сделан в ноябре, когда зима вычертила на снежных белилах полоски тротуаров и разбросала по полотну прожилки безлистных деревьев над черными впадинами оконных глазниц в каменных ликах зданий. Затем затянувшееся бесснежье стерло белый фон, и картинка пропала — трудно разглядеть черное на черном. И не почувствуешь беду на фоне горя, как не ощутишь и праздничного дня в атмосфере вечной праздной жизни. Правда, последнее нам не грозит. К сожалению. Ведь жизнь течет полосами, как в том анекдоте: не везет, не везет, не везет, а потом как не повезет! И опять не везет, не везет...

Где-то люди турбинное масло за растительное приняли, где-то хлеб по карточкам, где-то просто очень холодно... Носки порвались, землю не дали, визитку потерял, закон не приняли, спекулянты обнаглели, сигареты кончаются, кавказцы стреляют, а до зарплаты... В тисках повседневного стресса народ ищет выход в исступленном нытье по любому поводу. Это понятно: так уже задерганы, измучены, перегружены, что поневоле взвоешь, ругнешься и заскрежещешь зубами. Или облаешь кого-нибудь, толкнешь посильнее, чтобы чувствовал твой ближний, сколько в тебе желчи скопилось и злобы на него, ближнего, который ходит в пальто, гад, когда у тебя всего лишь старая курточка на рыбьем меху. Только по принципу «сделал гадость — сердцу радость» ничего хорошего не совершается, не производится и не рождается, а появляется лишь раковая опухоль сознания, когда ненависть ко всему окружающему обращается, в конце концов, на себя, и тогда — веревка, мыло, табуретка...

Но есть другой выход. Выход на улицу. Один человек так и делает — он выходит на площадь Коласа в центре Минска и кормит голубей. Просто так, для души. Разбрасывает им крошки хлеба, и «городские курицы» целыми стаями собираются вкруг своего кормильца и неуклюже барахтаются у его ног, веселя детвору и развлекая прохожих. Голубиная братия уже настолько привязалась к благодетелю, что по-свойски карабкается по его плечам и даже норовит забраться на голову. А ему хорошо. Он рад, что все рады. И, будьте уверены, такой человек не плюнет вам под ноги и не обхамит в очереди. Не потому, что у него нет причин для тоски — он обычный контролер ОТК с обычным для большинства мизером зарплаты и грузом обыденных проблем. Просто эту его тоску разгоняют хлопаньем крыльев неказистые серые птицы, одновременно отрывая от невеселых дум нас с вами, десятками останавливающихся поглазеть на представление.

Нет, я не призываю немедленно схватить по буханке хлеба и отправиться на кормежку птичьих стай. Просто пример орнитолога-любителя подтверждает известное: дай, и воздастся тебе. Дай — кроху хлеба, медный пятак, да просто улыбку,— получишь хорошее настроение и нежелание злиться. От этого станет теплее тебе и другим. А когда зима всерьез возьмется за нашу закалку, так — не замерзнем.

Роман РУДЬ.
Фото Владимира БОГДАНОВА.



Звезды не обязывают...

РЫБЫ, НЕ БОЛЕЙТЕ!

ОВЕН (21.3 —20.4) может подрастерять свою уверенность, но энергичные и активные действия принесут успех. Особенно беспокойные дни — 9-го и 14-го. Старайтесь не предъявлять слишком много требований к людям и не заставляйте их «плясать под свою дудку» 12-го. Проявите инициативу, нажмите на дела 10-го, и ваши проблемы благополучно решатся. Последите за здоровьем 13-го и 14-го: возможен подскок давления.

ТЕЛЕЦ (21.4 — 21.5) в полосе спада активности, да и недомогания не содействуют этому: возможны «неполадки» с горлом и шеей. Особый дискомфорт 9-го, 10-го и 11-го декабря. Ожидаются финансовые поступления и приобретения: советуем не сорить деньгами 13-го. Старайтесь не форсировать дела 10-го — лучше пустите на самотек. В субботу возможно знакомство и подъем эмоций и чувств.

БЛИЗНЕЦЫ (22.5 — 21.6) из-за отсутствия такта и эгоизма могут разругаться с близким человеком. Старайтесь не принимать важных решений 10-го и 11-го. Опасайтесь травм и аварий 11-го и 14-го. Вероятны гости издалека для многих представителей этого знака 14-го и 15-го и получение к концу недели финансовой прибыли. Если предложат новую работу — соглашайтесь.

РАКУ (22.6 — 23.7) необходимо обратить внимание на здоровье свое и близких. Особое волнение и неуверенность могут возникнуть 10-го и 11-го. Остерегайтесь завистников и возможной клеветы. Полезно снизить активность в среду и четверг: сил потратите много, а результаты окажутся скромными. Ваши предчувствия сослужат хорошую службу или дадут важную информацию, или охранят от беды 14-го. В выходные полезно встретиться с родственниками или знакомыми. Возможен неожиданный поворот событий.

ЛЬВУ (24.7 — 23.8) не следует принимать важные решения и активно форсировать события. Значительных достижений вы добьетесь за счет активности и работоспособности 11-го. Особые неполадки и препятствия возникнут 13-го и 14-го. Окажите помощь другим — это вернется вам сторицей. Обратите внимание на здоровье: может донимать сердце. В воскресенье займитесь домашними делами. Будьте осторожны на дорогах 11-го и 14-го.

ДЕВА (24.8 — 23.9) будет преодолевать трудности. Заметно снизится активность. Многие найдут полезных деловых партнеров и спонсоров. Необходимость принятия важного решения возникает 10-го. Важные идеи и планы появятся 11-го, но лучше продумайте их как следует. Не стоит тратить время на развлечения: лучше упорно поработать 13-го. Все важные дела и мероприятия запланируйте на 11-е и 14-е.

ВЕСЫ (24.9 — 23.10) подготовят почву для будущих успехов и выдвинут интересные идеи. 9-го и 10-го лучше не принимать важных решений, а усиленно работать. В эти дни не подтрунивайте над любимыми и близкими: возможен и конфликт. 13-го захочется обновить туалет: попробуйте, несмотря на пустые полки... 14-го можно и пофлиртовать, и заняться хозяйством.

СКОРПИОНУ (24.10. — 22.11) нужно разобраться в семейных отношениях и доказать свою правоту. 9-го и 10-го лучше не принимать важных решений и не заключать сделок: будет ущерб. 12-го или 13-го возможен успех в безнадежном деле за счет умелой аргументации и повышения влияния на людей. Субботу используйте для встреч с друзьями и романтических приключений. Воскресенье отведите на хозяйственные дела и детей.

СТРЕЛЬЦА (23.11 — 21.12) «достанут» многочисленные проблемы на работе и в семье. Лишь конец недели даст отдушину. Время выбора и принятия важных решений наступит 10-го или 11-го. Будьте экономны: можете основательно опустошить кошелек 13-го, не советуем в этот день заводить сомнительные знакомства. Многие будут хлопотать в официальных инстанциях по финансовым вопросам. Неделя травмоопасна 11-го и 14-го.

КОЗЕРОГА (22.12—20.1) будет «глодать» неуверенность и чувство неудовлетворенности. Возможны депрессивное состояние и недомогания: полезна фитотерапия и витамины.

Будьте внимательны на дорогах. Полезно притормозить 9-го—11-го, зато 12-го и 13-го «дайте полный газ». Старайтесь найти себе в этом месяце деятельных помощников и покровителей. В семейной жизни наметятся важные перемены.

ВОДОЛЕЮ (21.1—19.2) показана творческая деятельность: она принесет успех и признание. Особенно удачными в этом отношении днями будут 11-е и 13-е. В семье сложится хорошая обстановка: родственники поддержат вас в начинаниях. Возможно знакомство с высокопоставленным лицом, которое окажет в будущем помощь и поддержку. Некоторых ожидает приезд неожиданных гостей. Будьте осторожны в деловых отношениях 12-го.

РЫБЫ (20.2—20.3) будут трудиться в поте лица и к концу недели сумеют наверстать упущенное, но рискуют заболеть. Старайтесь не распыляться на мелочи: держите в поле зрения главную цель. Будьте осторожны на дорогах: подстерегают травмы 11-го, 13-го и 14-го. Ваша интуиция и предчувствия могут оказать помощь в важном деле 14-го. Старайтесь не выезжать в дорогу на этой неделе. В конце недели возможны неожиданные и для многих неприятные вести.

Подготовил и давал советы Александр КОНДРАШОВ.

Бюро бесплатных советов

ШАТУНОВ—НЕ ЗНАВШИЙ ЛЮБВИ

НАВЕРНОЕ, у каждой бабушки есть свой заветный сундучок. Вот у меня такой сундучок есть. Вернее, это большая шкатулка, где бабуля хранит фотографии своей молодости, рецепты фирменных блюд, разные таинственные книжечки, серьги, кольца. Эту шкатулку она никому не разрешает трогать. Я однажды открыла ее, решила посмотреть, что там такое, так мне такой нагоняй был, что я еле спаслась в ванной. Я, конечно, бабушку понимаю, это ее воспоминания, ее жизнь. Но, с другой стороны, нельзя быть такой конспираторшей, я же все-таки ее внучка.

И вот сегодня наконец-то моя дорогая бабулечка ушла, забыв запереть шкатулку. Так. Телефон подождет, телевизор тоже. Дверь запираю на замок (на всякий случай) и—быстрее к шкатулке. Интересно, что же там такое секретное? Открываю, выкидываю содержимое на пол и начинаю лихорадочно разбирать листики. Только бы бабушка не пришла! Что это? Сонник? Да еще напечатанный в 1873 г. Интересно, но посмотрим потом. А вот фотография моей бабки в молодости. Оказывается, я на нее похожа. А это что за желтые старые-старые листики? Читаю: «Значение цветов». Ну-ка, ну-ка! Астра — печаль, красная гвоздика — пылкая любовь, страсть. Ой, мне на день рождения Андрей из техникума красные гвоздики преподнес. Любит, что ли? Вот это здорово! И чего это я раньше не могла добраться до шкатулки. Так, дальше: пестрая гвоздика — добродетель, холодность в любви. Теперь буду дарить только такие гвоздики, пусть знают, какая я добродетельная. Белая роза — молчание, а бутон белой розы — сердце, не знавшее любви. Теперь понятно, почему Шатунов про белые розы пел. Георгин — признательность. Это точно. Вчера Иванова подарила нашей преподавательнице за пятерку по алгебре букет георгин. Красная роза — любовь, страдание в любви. Моей маме на 8 Марта подарили как раз красные розы. Интересно, кто там по ней страдает? Желтые розы — неверность. Будем знать на всякий случай, вдруг кто сам в неверности признается. Пион — стыд, тюльпан — объяснение в любви, фиалка...

О Боже! Бабушка! И чего она всегда не вовремя приходит? Быстрее надо все сложить на место, досмотрю в другой раз. И все-таки обидно. Ну, почему опять на самом интересном месте?

Алеся УНУКОВСКАЯ,
слушатель журналистского лицея «Мастерская».

Чудеса, да и только...

СНЕГ СНЕГА ИСПУГАЛСЯ

и исчез. Новая загадка природы!

Каждый раз, когда узнаешь о неизвестном явлении природы, невольно испытываешь желание поверить в чудо и в то же время сомнение в его реальности. Приблизительно такое смешанное чувство пришлось ощутить, когда из Дзабханского аймака, что на западе Монголии, пришло сообщение о «странном снеге».

КАК-ТО ночью неподалеку от населенного пункта Цэцэн-Ул (гора Мудрости) после снегопада были обнаружены необычные сугробы. На ровной поверхности на площади приблизительно в один квадратный километр на расстоянии шага друг от друга появились эдакие «куличи», какие сооружают дети из песка. Правда, снежные оказались таких размеров, будто кто-то пользовался ведром емкостью в десять литров. При этом каждый «кулич» имел небольшое углубление на верхушке.

Хотя тепло давно покинуло Монголию, снежные «куличи» не сохранились. Среди версий, объясняющих это необычное явление (кроме предположения о забаве местных шутников), вполне достоверным выглядит предположение, что снег выпал на топкую болотистую поверхность, а ветер «подправил» снежный покров кочек. Так или иначе, но теперь это трудно проверить, поэтому остается лишь удивляться чудесам окружающего мира.

Сделай себя сам

РЕГУЛЯРНОЕ выполнение упражнений для рук приводит со временем занимающегося к сознательному управлению ментальным потоком посредством ладоней. Издревле в народной медицине этот метод называли «лечение биополем», сегодня же — бесконтактный массаж или психотерапия, то есть лечение с использованием психической энергии человека.

Согласно концепции восточной медицины, в организме для полного выздоровления необходимо восстановить внутреннюю гармонию, общее энергетическое равновесие. В одних случаях этого достаточно, в других — способствует успешному лечению основного заболевания.

Сначала надо выяснить характер боли. Боль, как мы уже знаем, возникает в двух случаях — от недостатка или переизбытка энергии в организме. Приведу несколько основных приемов.

ВСЕ МОЖЕТ БИОПОЛЕ...

НАКАЧКА

Накачка пациента энергией проводится при «недостаточности», хронических заболеваниях, когда организм ослаблен.

а) «Включаем руки», то есть сводим ладони крест-накрест и направляем к ним ментальный поток. Можно пальцами одной руки коснуться тела больного, а другой — медленно вращая по часовой стрелке, будто бы подталкивать энергопоток в нужном направлении.

Существуют и другие способы накачки, они могут быть произвольными. Например, можно скатывать энергошарик между ладонями и вводить в тело одной рукой.

б) Мысленно нужно обязательно рисовать на уровне сознания и подсознания траектории ментального потока и направлять его к больному органу или части тела.

Накачка выполняется в течение 3—10 минут. Пациент во время сеанса должен чувствовать прилив теплой волны, исходящей от ладоней, согревание кожи мышечных тканей.

ВЫТЯЖКА

Этот метод используется в основном при «избыточности», то есть перенапряжении органа или части тела.

а) Острая боль всегда сопровождается энерговыбросами. Они легко улавливаются развернутой рукой при диагностике. Определив место вытяжки, выполняем несколько спиралевидных вращений рукой по часовой стрелке с отведением руки в сторону перпендикулярно поверхности тела.

Можно, соединив пальцы в щепоть, выполнять вытяжку из места локализации боли. Болевые и прочие сигналы нужно стряхивать с пальцев, как капли воды.

б) При работе на уровне сознания и подсознания нужно обязательно рисовать ментальные траектории. Выбросы болезнетворной энергии могут ассоциироваться с лентой, которую вытягиваешь из тела.

Вытяжка выполняется в течение 3—10 минут. Если пациента мучили приступы острой боли, то общее состояние после этой процедуры должно несколько улучшиться.

ПРОМЫВАНИЕ

Промывание больного органа или части тела своей биоэнергией выполняется независимо от характера боли. Этот метод применяют как после вытяжки, так и после накачки.

а) Заключаем часть тела больного между ладонями. Направляем энергопоток с одной руки на другую, периодически сбрасывая болевые и прочие сигналы с пальцев.

б) Ладони могут быть и не параллельны, психическая энергия движется по траекториям, нарисованным на уровне сознания и подсознания.

Этот прием выполняется 3—5 минут.

НАЛОЖЕНИЕ РУК

Наложение рук выполняется независимо от характера боли, как правило, в конце сеанса лечения.

а) Обе руки развернуты ладонями к больному месту и медленно вращаются по часовой стрелке. Пальцы слегка разжаты.

б) Согреваем свои ладони, направляя к ним потоки психической энергии через руки. Между телом больного и ладонями образуем энергошар, катаем его по поверхности тела, согревая кожу и ткани.

При выполнении этого приема больной должен испытывать приятное тепло, исходящее от ладоней лечащего. Процедура выполняется 3—5 мин.

ПО ОКОНЧАНИИ работы необходимо закрыть биополе больного в местах вмешательства. Движения руками не имеют существенного значения. Можно «зашивать», «штопать», «заклеивать», «замазывать» и пр. В этом случае ментальная энергия является главным связующим материалом. Энерговыбросов, утечки, сигналов из места вмешательства не должно исходить.

Биоэнергетика каждого человека имеет свой заряд. Он может быть отрицательным или положительным. Изменить полярность человека невозможно. Фактически отрицательная энергия ощущается в виде легкого холодка, покалывания, ветерка. С точки зрения психологии, такого человека тоже можно назвать отрицательным, хотя поступки его определяются уровнем культуры, а не полюсом заряда. Положительная же биоэнергия ощущается физически как теплая, «мягкая» волна. Такие люди добры, честны, жизнерадостны.

При лечении биополем (психотерапии) наибольшего эффекта можно добиться тогда, когда биоэнергетика врача и больного одного полюса. Хотя не исключены случаи исцеления, например, когда больных с низким потенциалом положительной энергии исцеляли доктора со сверхотрицательной, и наоборот.

Стоит обязательно оговориться. Лечение биополем (психотерапия) как обособленный метод, не подкрепленный рефлексотерапией (массаж, электропунктура, иглоукалывание и пр.), малоэффективен. Контактное и бесконтактное воздействие на организм взаимодополняют друг друга. Сюда же следует отнести грамотное питание, дыхательные и психологические упражнения.

Существует ряд правил, которые нужно обязательно помнить при работе с биополем больного.

1. Передаче подлежат те заболевания, к которым вы имеете предрасположение.

2. Передаче подлежат заболевания инфекционного характера.

3. Передача заболевания может произойти при отсутствии психологического иммунитета. Восприимчивость к заболеваниям является показателем вашей низкой энергетики.

По вопросам медицинского обслуживания обращайтесь по адресу: 220067, Минск, Руссиянова, 24. Всесоюзный научно-практический центр разгрузочной терапии (т. 60-67-81).

Подготовил Олег ХОДАНОВИЧ.

(Продолжение следует).

С натуры

НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ,.. В НАЧАЛЬНИКИ!

Исповедь безответственного «ответственного работника»

ПОЧТИ так: едва выскочив замуж, я стала метить в начальники. Руководство мое, конечно, какое-то (ну, положенное) время выждало и, убедившись, что в декрет я не тороплюсь, предложило-таки ответственную должность. По молодости ли, по глупости ль—но согласилась. Что из этого вышло?

10.00. (Привычке вставать поздно никакое начальственное положение меня не заставит изменить!) Досыпая на ходу, плетусь к телевизору. Щелк-щелк — как всегда, ничего интересного. А! Мультяшки—под кофе сойдет. Новая работа быстро приучила делать несколько дел одновременно. Более того, иначе уже и не могу. За телевизором и кофе привожу себя в порядок. Гардероб — особая статья. Тут времени — перемерять хоть пару костюмов — не жаль, особенно, когда хорошее настроение. «Серый чулок» — это, знаете ли, не мое представление о женщине-начальнице. Последний взгляд, брошенный в зеркало... Я себе нравлюсь? Еще бы! Тогда — вперед!

12.00. Начинаются проблемы (без них, родимых, у нас ведь никак). Кому-то что-то недоплатили. У кого-то какие-то материалы пропали — по моей (его, ее и т. д.) вине, — найти, естественно, ничего не удается, развал ведь не только у нас — всюду. Сроки сдачи работы отделами не соблюдаются — графики летят.... И за все это, кажется, отвечаю я. Именно кажется, потому что СЕГОДНЯ У НАС В СТРАНЕ НИКТО НИ ЗА ЧТО НЕ ОТВЕЧАЕТ.

Комплимент... Мне?! Какая прическа, какой вид? Мегера!

14.00. Следовало бы сходить на обед. Не хочется. В очереди стоять не хочется. Вид очередей везде и всюду осточертел. Да и чаю только что попили... Сейчас еще попьем. Ритуал чаепития у нас, как во всяком уважающем себя учреждении, соблюдается как никакой другой. Сервиз, к покупке которого имеют отношение несколько отделов, я—по праву «начальник всегда прав» — уже давно прибрала к рукам. Никто почему-то не возражал. Но чай, конечно, пьем все вместе. Весело!

15.00. По магазинам, что ли, пробежаться? Как раз после обеда все открылись. Срочных дел нет? Ну, и отлично! Зайти только к заму, сказать, что отлучусь на часок, по работе, очень важно... Он всегда с пониманием...

17.00. Тьфу! Ну, страна, ну, люди! В очередь не суйся — разорвут. А не разорвут—до ночи будешь стоять, не достоишься, именно на тебе и закончится... ерунда какая-нибудь. И что делать, если без этой ерунды —«и ни сюды, и ни туды»?. Набойки на каблуках только сбивать — ходить по этим магазинам. Кстати, как это еще выкроить время — обувь в ремонт сдать?.. И белье—в «прачку». Часы вот врут. Бусы все рассыпались. Базен которую неделю (за детективом, начну на ночь читать, засыпаю!) лежит «нетронутый». Все, надоело! К черту эту работу! Пусть муж, наконец, о семье побеспокоится. Уйду на «вольные хлеба». Взгляд в зеркало: ну, и на кого я с этой работой стала похожа?..

19.00. Тихо... Хоть спокойно поработаю — никто не сделает за меня того, чего я за день не сделала. Тороплюсь. Еще бы в продовольственный успеть забежать — мама чего-то купить просила...

21.00. Никого. Все уже дома, у телевизоров. Одна я, как проклятая,— и, как назло, работа не клеится. Муж, отчаявшись добиться по телефону ответа на вопрос, как скоро я справлюсь, ждет моего звонка-сигнала, когда ему идти меня встречать. Милый! Ни слова упрека! Про магазин маме придется, конечно, соврать: зашла, да ничего не было,— за чистую монету еще как сойдет! Интересно, с собакой она уже погуляла? Позвонить, что ли? Мама на меня обижается: и кормить, и гулять с псом теперь приходится только ей, а за хозяйку он все равно лишь меня признает. Несправедливо, конечно... Когда мы с мужем заводим разговор об отдельной квартире, я неизменно задаю вопрос: «Ты готов к тому, что у нас в холодильнике будет вечная пустота?» Удивительное дело: готов! Бедные мужья жен—ответственных работников, за что они их, этих жен, только любят?..

22.00. Наконец, я — дома. Ужин — у телевизора, за книгой, у плиты (надо же хоть иногда показать, что ты еще не совсем разучилась готовить) — где придется. Немножко легкой музыки и—за работу! Если, конечно, есть вдохновение. Люблю что-нибудь «соорудить» своими руками. Муж, расписывая знакомым мои достоинства (какой же человек без достоинств?), всегда смеется: «Две ночи—и новый наряд у жены готов».

5.00. Все—спать. Хоть бы завтра, то есть сегодня, к двенадцати на работу прийти... Последняя мысль, сквозь сон: надеть или не надеть новое платье?

НЕ ТАКИМ вы бы хотели видеть своего руководителя? Не нравлюсь? Подшлифовать? Пожалуйста. Я редко, гораздо реже своих соплеменниц, хожу в рабочее время по магазинам — нерабочего у меня просто не бывает. Да и результат, как правило, нулевой: более получаса стоять в очереди позволить себе не могу. Но я — женщина, и не хочу об этом забывать, в какие бы условия меня ни ставила система.

Гоните, гоните с ответственных постов женщин! Любые, самые лучшие из них по своим деловым качествам, сегодня—не работники. Либо — не женщины. Никто и ничто (какие бы наиважнейшие производственные задачи ни решались) не вправе потребовать от НЕЕ самоотречения, отлучения от семьи — никакие благие цели не оправдают этой жертвы. И разве мал тот груз ответственности, который ОНА и так несет сегодня — за своих детей, за близких..?

— Доброй ночи! Я скоро, наконец, смогу тебя увидеть?

Мне все-таки здорово повезло на мужа! И на близких... Они стараются меня понять (и поддержать!). Понять то, чего я сама никак не возьму в толк: зачем мне все это нужно?

P. S. **Держу пари: вам не отгадать, какую именно должность я занимаю. И все-таки очень бы хотелось узнать, сколько еще «ответственных работников» трудятся в «моем режиме»!**

Галина ГРИГОРЬЕВА.

ЗДРАВСТВУЙ, уважаемый начинающий и «продолжающий»! Ты еще не забыл о поэтической дуэли, светившей «узду» предержащему»?.. Лично я не забыл, но, похоже, из поэтической превращается она всего-навсего в словесную.

Суди сам. От моего оппонента — верлибриста Игоря Журбина пришел ответ. Вернее, лишь подобие ответа на «вызов». Как и было обещано не при секундантах, «выпад» приводится без сокращения. Скажем так: во всю длину пера.

Рифма — еще не поэзия

ИТАК, «Выбираем оружие?». Но, милостивый государь Олег Бородач, к прискорбию моему, вы, по неопытности, застрелили себя наповал собственным оружием, написав в своем опусе: «Мы нашли разгадку. Освобождение стиха есть свобода от Поэзии». («Выбираем оружие», номер за 2 ноября с. г). Но шутки в сторону...

От чего все-таки свободен свободный стих?

Один из наиболее серьезных теоретиков верлибра Владимир Бурич в книге «Тексты» («Советский писатель», 1989) достаточно четко отвечает на этот вопрос, говоря о том, что поэт, берущий на себя обязанность рифмовать, или метризовать, через формальную поэтику, как бы заключает конвенцию между собой и литературой. Поэтому такой вид стиха можно назвать конвенциональным. Этот термин имеет то преимущество перед термином «традиционный» стих, что и у конвенционального стиха, и у свободного стиха имеются свои многовековые традиции и своя классика. Приход же к свободному стиху объясняется стремлением к максимальному авторству во всех элементах создаваемого произведения, стремлением к максимальной естественности речевой интонации, т. к. она реализуется прямым порядком слов — главным образом, в условиях первичного ритма. В этом смысле свободный стих можно назвать еще строго интонационным стихом.

Давайте выясним влияние рифмы на механизм создания конвенционального стихотворения: на общем психологическом фоне, порождающем определенный ритм, появляются отдельные слова (иногда ситуационно обусловленные, иногда — нет); некоторые из этих слов, поставленные в конце метрической строки, по конвенции воспринимаются пишущим как часть рифмопары; затем рифмуемое слово, благодаря исключительно своей звуковой оболочке, порождает целую кассу приблизительных синонимов, претендующих на то, чтобы

Уздечка для Пегаса

«АПОГЕЙ» ОТ УМА

стать членом рифмопары; и, наконец, в рамках общего замысла происходит отбор порожденных словами — претендентами ассоциаций — смыслов. Рифмованное произведение превращается в след рифменного мышления. Это — произведение, намного расходящееся с первоначальной идеей автора и только в итоге авторизованное им. Рифмованная поэзия — это поэзия несбывшихся намерений, в лучшем случае — искаженных, в худшем — не существовавших. При наличии четкой программы содержания рифма из рычага ассоциативного мышления превращается в тормоз ассоциативного мышления. А если ставить перед собой максимальные задачи, если думать о долговечности своих стихов, о временной универсальности, о так называемом творческом бессмертии, то надо сказать, что фонически рифма является самым скоростареющим элементом конвенционального стиха; она вызывает точную ассоциацию с определенным временем, художественным направлением, социальной средой.

А теперь, чтобы не прозевать саму Поэзию, попытаемся ее определить. Президент Ассоциации русских верлибристов Карен Джангиров трактует ее следующим образом: «Поэзия — это определенное (апогейное) состояние жанра, в качестве которого могут выступить и живопись, и графика, и проза, и канонический стих, и свободный, и любая другая область интеллектуального творчества».

Далее. В вашей статье, уважаемый Олег Бородач, как одни из «мощных» аргументов супротив верлибра приведены рассуждения признанного Мастера— Иосифа Бродского. Наверное, вы не знали, что последним были написаны блестящие верлибры, некоторые из них напечатаны в «Антологии русского верлибра» («Прометей», 1991). Не думаю, что в этом случае Мастер поленился рифмовать или решил «освободиться от Поэзии». Скорее всего, Поэзии иногда становится тесно и душно в клетке рифм и метра. Кстати, в вышеуказанной «Антологии...» широко представлены и стихи вашего покорного слуги. А Евгений Винокуров в статье «Антология инакопишущих» («Московские новости» № 20, 1991), думаю, ответил вам еще на несколько вопросов, в частности, и на тот, почему же так мало верлибристов в редакционной почте:

«По своей сути это антология инакопишущих, по своему значению — самый мощный подрыв пресловутого соцреализма за всю его доблестную историю... В те застойные годы само слово «верлибр» в официальных кругах считалось кощунственным... Успешно делался вид, что русского верлибра как такового не существует, это десант западной культуры... Свободного стиха боялись не только литературные генералы. Не меньшую опасность он представлял для всевозможных авангардистов, чьи терпимые отклонения от нормы сразу утратили бы свою «революционность» на фоне фундаментальных изменений поэзии, которые нес верлибр»:

Конечно же, рамки газетной публикации не позволяют привести развернутую философскую аргументацию, хотя современная теория верлибра за пределами Беларуси уже существует. Думаю, наша с вами цель, уважаемый Олег Бородач, пробудить искания в этой области поэтов и литературоведов республики, литературный процесс которой вынуждает наиболее одаренных молодых поэтов искать признания за ее пределами.

Игорь ЖУРБИН,
член совета Ассоциации
русских верлибристов.

ВОТ ТАК, к сожалению, все оказалось перевернутым с ног на голову. Ибо мною провозглашалось: сверхзадача в Поэзии — это как голос «за кадром», который, однако же, можно лишь понять, но не услышать. И создается он наитием, а воспринимается как откровение, — что одно и то же, в общем-то, так как по природе своей принадлежит Чуду. И голос этот возможен только в том случае, если поэт именно не знает полностью о Содержании создаваемого произведения, не предполагает заранее, какие дополнительные информационные материалы, следуя логике формы, привлечет к себе Идея стихотворения. Так любой из нас чего-то ждет от судьбы, но ведь никто не ведает собственного будущего достаточно определенно. Может быть, стоит принцип «спонтанности», «произвольности» перенести из реальной жизни и на творчество?

Там же, где есть лишь голое содержание, на сверхзадачу рассчитывать не приходится. Мы говорили: зависимость от Языка — это великолепно, это увлекательно, ибо «случайность» слов оставляет шанс для удачного их сочетания. Нам возражают: «рифмованное мышление» — это плохо. Вот и весь аргумент. Так что теоретического спора, увы, не получилось. Впрочем, обильное цитирование — с обеих сторон — способно низвести любой спор до уровня наивного взывания к авторитетам, спорщиков же — загнать в логический тупик.

Не состоялось и самой дуэли. Игорь Журбин не назвал темы и не определил сроков ее воплощения, — будем надеяться, отнюдь не из-за пренебрежения к каноническому стихосложению. Напротив, Игорь любезно согласился предоставить для публикации свои конвенциональные стихи. Чем мы и воспользуемся в ближайшем выпуске «Светотени». Кстати сказать, одну из наших поэтических страничек планируется посвятить именно «свободному» стиху (т. е. «бескомпромиссному» — по отношению к Форме); мы постараемся сделать это еще в нынешнем году, так что просим активизироваться начинающих авторов.

Итак, мы не отказываем верлибру в праве на существование. Тут все ясно. Мы уже приводили высказывание великого, что критиковать Поэзию можно только посредством Поэзии. И подобную точку зрения, сдается, поддерживает мой оппонент.

Непонятно другое: зачем же было Ассоциации русских верлибристов (и Игорю Журбину в их числе) столь рьяно ратовать за пресечение всяческих попыток проникнуть в ряды Ассоциации поэтов, «замаравших» себя порочной связью с конвенциональным стихом? Или «грехи» собственного творческого прошлого мой оппонент себе уже отпустил? Ибо провидит четко свое будущее — в отличие от многих канонически грешных пиитов?

Мне же остается только вздохнуть и посетовать, сколь невнимательно отнесся к моим доводам И. Журбин. Я ведь и не утверждал, будто присутствие Рифмы в стихе — гарантия наличия Поэзии в нем. Зато пытался доказать, что Рифма — едва ли не важнейшее условие наличия Поэзии, предпосылка ее... Конечно, если при этом меньше всего думать о «творческом бессмертии», но больше и серьезнее — о самой Поэзии. Тогда не будет предвзятости к такому «скоропортящемуся продукту», как фонетическая оформленность художественной речи, — во-первых. И, во-вторых, если Поэзию вы, Игорь, считаете сферой интеллектуальной деятельности, — ну что тут еще обсуждать!

Олег БОРОДАЧ.

Надо же!

ПО ОРИГИНАЛЬНОМУ сценарию украдены золотые сережки из ушей учениц сразу нескольких школ Донецка. Подгадав время, когда в них отсутствовали штатные медсестры, там появлялась женщина в белом халате, заявлявшая администрации, что прислана проверить детей на педикулез. Никто не удосужился спросить у мошенницы какие-либо документы, которые ей вполне заменял уверенный тон. В кабинет гуськом потянулись дети...

«Медработницу» интересовали, конечно, вовсе не паразиты. Озабоченным голосом она сообщала девочкам, в ушах которых видела золотые сережки, о том, что вши имеют «дурную привычку откладывать в украшениях яйца». Так что изделия необходимо продезинфицировать. А назавтра, мол, хозяйки получат их обратно. Малолетние простушки доверчиво вынимали из ушей украшения и отдавали их заботливой тете. Поиском мошенницы занялась милиция.

А. ГОРДЕЕВ,
корр. Укринформ — ТАСС.

Спешите видеть!



...И ВЫБИРАЕМ КОПИЮ

По многочисленным просьбам жителей республики выставка художника К. Васильева продолжит свою работу по 22 декабря.

Он погиб загадочно. То ли случайная это была смерть, то ли самоубийство. Скорее, последнее... Он не был признан официально как выдающийся художник. Может быть, именно поэтому многие знают сегодня его имя — Константин Васильев.

ВЫСТАВКА его работ, развернутая в Минском Дворце искусства, стала событием, какими мы не избалованы в последнее время. Это не вызывало бы никаких сомнений, но... Владимир Александрович Феоктистов, заместитель председателя Московского клуба любителей творчества Васильева, который привез нам эту выставку, утверждает, что нигде раньше она не имела такой прохладный успех, как в Минске — ни в Новосибирске, ни в Красноярске, ни в Киеве, ни в Риге. У нас экспозицию встретила скромная реклама и скромное число посетителей. Владимир Александрович очень удивлен этим обстоятельством, ибо прежде был уверен, что дух работ Константина Васильева должен быть близок белорусам.

Видимо, все-таки близок. В книге отзывов — в основном, благодарные и восторженные слова. «Спасибо за встречу у окна в другой, чистый мир» — это рефрен почти всех чувств, которые пожелали оставить на бумаге минчане. Практически никто из них не берется анализировать особенности творческого почерка или степень профессионализма работ Васильева, большинство выражают чисто человеческое потрясение от встречи с ними.

Часто встречается в книге отзывов детский почерк. Целый класс средней школы, двое подростков, дошкольник, который оставил вместо подписи каракули под мамиными строчками. И вот эта запись: «Мне очень понравились картины. Я хочу научиться рисовать, как художник Васильев. Ученик 3-го «Ж» класса СШ № 160 Ю. Лапицкий».

Детей можно увидеть в выставочном зале почти всегда. Им интересны «живые» картины, порой гораздо интереснее, чем взрослым. Возле кассы дама интеллигентного вида убеждала свою подругу: «Давай не пойдем на Васильева. Репродукции у него красивые, а сами картины какие-то невзрачные...» Довольно типичное представление, ведь все мы потребляем так много синтетического — и с пищей, и с подделками под искусство. Так много, что оценить прелесть натурального уже не в состоянии. За последнее время издано много качественных репродукций Васильева: в календарях, буклетах, на открытках и плакатах. Они продаются и здесь, на выставке. Многие посетители выбирают для покупки репродукцию, еще не увидев оригинала. Он здесь, рядом, его можно даже рассмотреть через стеклянные двери, но сначала — копия.

(Окончание на 4-й стр.).

Приложим руки?

ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

Но когда-нибудь она сбросит рога, и тогда...

ЭТОТ ТРОФЕЙ принадлежит не только охотникам. Каждому может посчастливиться найти в лесу рога лося, оленя, косули.

У лося первые рога вырастают через год, в апреле. В конце июля-августа они отвердевают, но отростков не имеют. У взрослого лося на одном роге может быть до 18 отростков. Взрослые самцы сбрасывают рога в ноябре-декабре, иногда позже. Молодые носят их дольше и сбрасывают их лишь в феврале-марте. В это же время сбрасывают рога олени и косули. У оленя на одном роге может быть до 14 отростков, у косули — до 3, у азиатских косуль — до 6.

Большинство охотников считают, что возраст оленя и лося можно определить по количеству отростков, прибавив один год до появления первых рогов. Но этот способ не может служить надежным критерием, так как количество отростков зависит и от климата, особенностей среды обитания животного, многих других факторов. Поэтому специалисты считают, что этим способом можно пользоваться с достаточной точностью лишь до шестилетнего возраста.

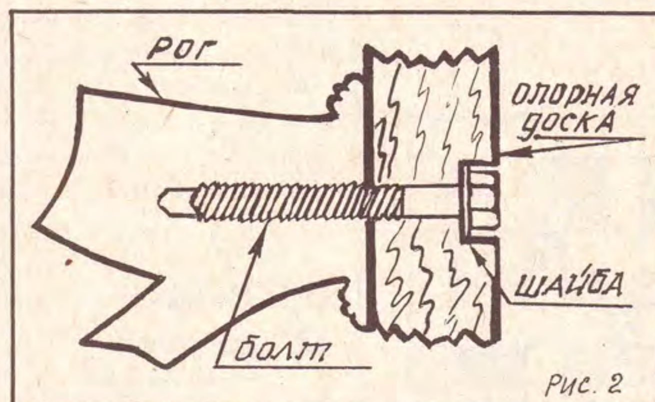
Во время лесных прогулок, в пору, когда животные сбрасывают рога, будьте внимательнее, и вам, может быть, повезет. Если вы найдете рог лося или оленя, походите неподалеку от этого места и поищите второй. Животное, освободившись от одного рога, старается освободиться и от второго, так как, потеряв равновесие, ему будет труднее передвигаться. Рога, недавно сброшенные животными, имеют коричневую окраску, переходящую в светлые тона и не требуют обработки поверхности. Если рога длительное время пролежали в снегу или воде и потеряли цвет, его можно восстановить, покрыв лаком с добавлением красителей. Рога сайгака достаточно очистить от жирной кожицы и тщательно вымыть.

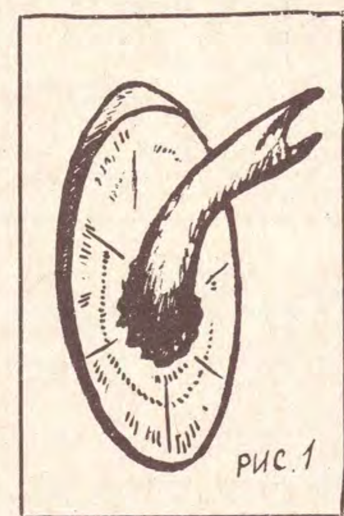
В качестве вешалки или украшения на стену достаточно повесить один рог лося или косули. Рога оленя, сайгака, муфлона лучше выглядят в паре. Для маленьких и легких рогов нет необходимости изготовлять громоздкие опоры, чтобы повесить их на стену. Важно подобрать материал, соответствующий задуманной композиции и по цвету, и по текстуре. Лучшим материалом является дерево, особенно такие породы как дуб, вяз, ясень, береза. Опора должна гармонично сочетаться с рогами, быть прочной и одновременно изящной. Красиво выглядят деревянные опоры, обработанные на токарном станке. Украшают опору грани, фаски, проточки по ее краю. Опору под рога можно облицевать ножевой фанерой или резной или в виде головы животного (фото «Сайгак»). Красиво смотрится опора под рога в виде плашки из дерева, отпиленной от ствола поперек на всю его толщину. Лицевую сторону среза шлифуют, покрывают лаком. Прозрачное лаковое покрытие выявит всю красоту тестуры дерева. Кору с плашки снимать не следует. Плашку можно отрезать и под углом, тогда форма ее будет не круглая, а овальная. (Рис. 1).

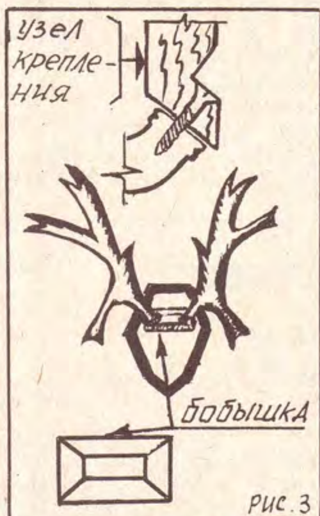
Для крепления рога нужно подогнать поверхность слома к поверхности опоры и с помощью сверла и дрели просверлить отверстие. Затем метчиком нарезать в отверстии резьбу на глубину крепления. По номеру резьбы нужно подобрать болт и с помощью его прикрепить рога к опоре. (Рис. 2). Если для украшения вы решили использовать пару рогов оленя или лося, то для естественного расположения на опоре нужно закрепить их сначала на бобышке под углом примерно 20—30°, а затем прикрепить к опоре и обклеить мехом. (Рис. 3). Маленькие рожки косули достаточно подогнать плоскостью слома к плоскости опоры и наклеить их с помощью клея «Феникс» или прикрепить к опоре с помощью шурупов.

Итак, время, когда лось сбрасывает рога, наступило. Лес ждет вас.

Эдуард ЛУКАНСКИЙ
Рисунки и фото автора.









Это—вы

МНЕ—ПЛОХО. НО КОМУ-ТО ЕЩЕ ХУЖЕ...

1. Хотелось бы вам родиться заново, начать жизнь снова?

При этом вы сохранили бы нынешнюю супругу и тещу (супруга и свекровь)?

Да—4, нет—16 очков.

2. Есть ли у вас какое-нибудь хобби?

Да—18, нет—5 очков.

3. Когда у вас что-то не получается, вы можете сказать про себя: «Такое может случиться только со мной»?

Да—6, нет—12.

4. Радуетесь ли вы, когда обнаруживаете, что кто-то вам завидует?

Да—16, нет—2.

5. Страдает ли ваше самолюбие от того, что кто-то считает вас несимпатичным, скучным человеком?

Да—3, нет—12 очков.

6. Находите ли вы какое-либо утешение в том, что у вашего знакомого произошли те же неприятности, что и у вас?

Да—18, нет—5 очков.

7. Мучаетесь ли вы, когда видите, что кто-то делает какие-то вещи лучше вас?

Да—2, нет—16 очков.

8. Часто ли вы хотите выиграть большую сумму по лотерее?

Да—4, нет—20 очков.

9. Учащается ли у вас пульс, когда вы узнаете, что ваши знакомые, близкие сделали дорогие покупки?

Да—1, нет—12 очков.

10. Любите ли вы выступать в единственном лице перед большим числом слушателей?

Да—16, нет—3 очка.

А ТЕПЕРЬ подсчитаем набранные очки.

Более 120 очков. Вы чрезвычайно довольны собой, но, может быть, вам не хватает критического, реального взгляда на самого себя? Спросите об этом своих друзей, близких.

От 60 до 120 очков. Вы в достаточной степени довольны собой, но вас нельзя назвать слишком самоуверенным, слишком влюбленным.

Менее 60 очков. Увы, нельзя сказать, что вы довольны собой. В этом случае попробуйте более основательно ответить на вопросы — может быть, результат будет иным?

Между нами говоря

Здесь писем ждешь всегда...

К ВАМ приходит ежедневно много писем, похожих на мое. Скорее всего, вы привыкли к ним, к их содержанию, где отчаяние, где чужие беды. Пишу вам, хотя почти нет надежды, что кто-либо откликнется.

Понимаете, здесь, вдали от дома, вдали от близких людей и друзей, очень не хватает человека, который своими письмами не давал бы забыть мне, что существует совершенно другой мир, другая жизнь там, на свободе, который поддержал бы морально и хоть в письмах разделил душевную боль. Нет, я не отчаялся, не разуверился в жизни, верю, что есть понимание, есть доброта, дружба, любовь, которые сильнее любого зла. Но здесь нет и не может быть друзей. Здесь «кенты»... и поэтому своими сокровенными мыслями, переживаниями, радостями здесь не с кем поделиться. Это трудно понять, это нужно прочувствовать.

Если кто-то ответит на мое письмо, это принесет мне большую радость. Ведь писем здесь ждешь всегда.

Александр ТОЛКАЧЕВ,
25 лет.

Новополоцк.

Сижу и плачу...

ОДНАЖДЫ я познакомилась с парнем. И хотя мы с ним не дружили особенно, он пригласил меня на проводы в армию. Он ушел служить, а я осталась. Не писал. Но скоро пришел в отпуск и приехал опять ко мне. Встречались ежедневно. Он говорил мне прекрасные слова, называл своей, мечтал о дне свадьбы. Кончился отпуск, и он уехал. Я ждала его, ждала писем, но он не писал. И вот узнала, что он уже вернулся домой, но до меня... не дошел.

Случайно встретилась с ним в городе. (Он — городской, а я из деревни). Стал оправдываться, просить прощения. Простила. Мы опять встречались. Но встречи становились все реже. И вот я узнала, что он женится на моей подруге. Он приехал, пригласил меня на свадьбу. Конечно, не пойду смотреть не чужое счастье. Знаю — слезами горю не поможешь, но сижу и плачу. Дома никто не может понять, что со мной случилось, почему я так изменилась.

Письмо мое, может, и не напечатаете, но мне будет легче, так как поделиться мыслями больше не с кем.

Лена,
20 лет.

Брестская область.

И все-таки рискую

ПИШУ в надежде на понимание, на помощь. Я—один из тех, кого называют «голубыми». Очень неприятно испытывать к себе презрительное отношение, сравнимое только с бытовым антисемитизмом. Такое отношение не дает существовать открыто, не чувствуя комплексов.

Мне 21 год, кажется, жизнь только начинается, живи и радуйся, но меня неоднократно посещала мысль о самоубийстве, хотя это не выход из положения. Многие думают, что нас объединяет только секс. Это неверно.

Большинству из нас присуще желание найти настоящего друга, близкого человека, которому были бы ближе твой внутренний мир, твои взгляды на жизнь, которому можешь рассказать о своих проблемах.

Если письмо будет напечатано, представляю, какая поднимется волна возмущения. И все-таки, надеюсь на серьезный разговор.

Егор.

Гродно.

Нет, лучше на остров

КАКОЕ ЖЕ это чудовище — зависть... Я всю свою жизнь мучаюсь оттого, что являюсь объектом для этой твари, которая в последнее время почернела до всех пределов. Ну, как можно выдержать, если в глазах твоих так называемых друзей появляется радость, когда тебе плохо, когда ты болен, когда у тебя неудача?... Как бы они радовались, если бы я вдруг ушел в мир иной — вот уж было бы им облегчение! И это те, к которым ты относишься со всей душой, переживал за них, помогал им.

...Ничего более тяжелого не было в моей жизни. А причина во мне самом, в моих красивых в молодости родителях, которые создали меня, к великому своему несчастью, похожим на них — так мне говорят, хотя я ничегошеньки в себе не нахожу. Жены или подруги моих друзей все восхищались мной — и вот результат: я принес разлад в их отношения. В чем я виноват, в чем?

Что, пластическую операцию делать? Но ведь если приду в клинику и скажу: чтобы нос изменили, там повертят пальцем у виска. Мир иной? Мне, может, и будет хорошо там, но сколько слез прольется здесь... Лучше на остров, лучше к зверям — с ними я найду общий язык.

А. Т.

А я—Водолей

ЖИЗНЬ МОЯ сложилась неудачно. Вышла замуж, но вскоре пришлось развестись. Потом на меня обрушилось горе —умерли родители. Теперь не с кем мне поделиться своими радостями и неудачами. Очень тяжело жить без мамы, особенно, когда ты сама—мама. Я одна, но не одинока, у меня есть дочь и любимый человек. Встретились мы с Володей случайно, но через несколько дней судьба приказала нам расстаться и разъехаться в разные города. Утешением для нас служат наши письма.

Володя предлагает мне выйти за него замуж и уехать к нему, не знаю, что делать: согласиться или подождать? Он очень верит в гороскоп. Я по созвездию Водолей, а он—Козерог, и если верить гороскопу, жизнь у нас получится несчастной, хотя в ней есть любовь. Я уверена, что среди наших читателей есть такие, которые создали именно такой союз, поэтому (пусть не осудят нас за эту просьбу) обращаюсь с помощью этой рубрики к ним: милые женщины, помогите советом, я очень буду ждать!

Надя,
24 года.

Гродненская область.

Моя деревня— «неперспективная»

ПОСЛЕ долгих раздумий все-таки решился вам написать. Дело в том, что я очень одинок, потому что живу в деревне из разряда неперспективных. В свои 22 года так и не сумел найти человека, с которым можно было бы поделиться самым сокровенным. Иногда мне казалось, что лучше жить одному. Так легче и проще, но чем больше одинок, тем больше хочется, чтобы было с кем хотя бы поговорить.

Увлекаюсь рыбалкой, охотой, люблю разводить цветы, быть наедине с природой.

Владимир.

Гомельская область.

Материалы выпуска подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ.

Слыхали?

НЕЧТО ТЕЛЕФАНТАСТИЧЕСКОЕ!

Не экономикой и политикой единой жив человек. И потому 8 декабря, в 10.15, очередное заседание телевизионного клуба любителей фантастики, ФанТВклуба. Есть надежда, что эта программа станет постоянной на республиканском ТВ. Кстати, читатели «Знаменки» встретят здесь знакомых по «ФАЭТОНУ» авторов.

Итак, ФанТВклуб... Рассказывает редактор программы Наталья ТИМОФЕЕВА.

— ВСЕ НАЧАЛОСЬ со «Встреч под яблоней», одной из передач нашего цикла «Удивительный мир». Собирались в студии фантасты и старались заглянуть в будущее. «Говорящие головы», даже если они очень умны и обаятельны, наскучивают. Пока этого не произошло, мы ищем для ФанТВклуба новый телеимидж, динамичный, броский. Третье заседание фантклуба — продолжение такого поиска.

Наша «фантастическая четверка» — социолог Лидия Новикова и писатели Евгений Дрозд, Борис Зеленский, Александр Потупа — на сей раз заинтересовалась темой Космического Контакта. Сенсаций не будет. Но интересные, остроумные собеседники вполне сойдут за пришельцев из иного мира.

Мы представляем новую рубрику: **«Неизвестная фантастика»**. Она откроет созвездие зарубежной и отечественной фантастики, прежде недоступной советскому читателю. Еще одна премьера — **«Фантвидеотека»**. Ее ведущий Олег Буйницкий — по профессии телережиссер. Мне кажется, он удачно нашел образ крутого видеомана, своего парня в мире кинофантастики и триллеров. Фрагменты из известных фильмов Спилберга, Карпентера, Лукаса, Скотта, других мэтров, новых лент помогут сориентироваться «кто есть кто»?

О будущих выпусках... Фантастический мир создается не только на страницах книг и в кино, но и в научных лабораториях. Поиск на грани фантастики. Так мы решили назвать серию видеовстреч с учеными... Кстати, дерзкие идеи подчас переживают самые невероятные приключения. Скажем, гипотеза о «черных дырах» стала источником вдохновения физиков и писателей. «Приключения удивительных идей» будет постоянной рубрикой телеклуба.

Для любознательных, увлекающихся — в новом году разнообразные конкурсы. В общем, вместе с коллегами из журнала «Фантакрим-MEGA» и газеты «Фантакрим-Press» постараемся сделать нечто фантастическое. Ждем от вас идей, тем, критики! Наш адрес: **220807, Минск, ул. Макаенка, 9, Фантелеклуб. Тел. 63-56-71.**

...И ВЫБИРАЕМ КОПИЮ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Дети, действительно, тоньше и искуснее взрослых в непосредственности восприятия. На их душах еще нет налета, который мешает почувствовать, стоя у полотна, как нисходит с него энергия, оставленная автором. Добрая энергия, потому что отойти не хочется. Можно позволить себе пофантазировать и представить, как художник создавал это, какими были его глаза, руки, движения... И вдруг вообразить себя на его месте, проникнуться уверенностью, что ты тоже можешь стать художником «как Васильев».

Лучшие репродукции могут сохранить настроение оригиналов. Но автор в них зачастую отсутствует. С копий не льются звуки музыки, в сопровождении которой Константин Васильев написал большинство своих произведений. Все его репродукции, вместе взятые, расскажут о его судьбе меньше, чем два подлинника — автопортреты художника 1970-го и 1976-го, последнего, годов. Юные чувствуют это. Взрослые — не всегда.

Может быть, когда сегодняшние дети перейдут рубеж молодости, они тоже утратят этот дар или передадут его своим чадам. А может, в их время Минск переживет настоящее паломничество на выставку Константина Алексеевича Васильева... кто знает. Точно известно лишь, что тогда уже будет существовать музей художника. В. А. Феоктистов рассказал, что сейчас ведутся работы в особняке, купленном для музея, который находится в Тимирязевском районе Москвы.

8 декабря выставка в Минске, вероятно, закроется и направится в Воронеж, в Санкт-Петербург, во Францию... Вы еще успеете. Не обрекайте себя на безмерно пустой день, который придет однажды, когда вам нестерпимо захочется взглянуть в глаза героям Васильева.

Вероника БЕГУН.

СТАДИОН

БОКС

Советский боксер-профессионал Юрий Арбачаков из Кемерово, выступающий в легчайшем весе, впервые занял четвертое место в мировой табели о рангах опубликованной всемирным боксерским советом (ВБС) по итогам ноябрьских соревнований. Кстати, наш атлет, который после победы на московском чемпионате мира среди любителей тренируется в Японии, включен в десятку лучших и во всех остальных мировых рейтингах.

Впервые десятое место по версии ВБС занял Дмитрий Елисеев из Донецка (полутяжелый).

ФУТБОЛ

В Леоне состоялась товарищеская встреча между футбольными сборными Мексики и Венгрии. Хозяева поля победили — 3:0 (0:0). Голы забили: Вальдес (53), Гарсиа (72), Де Ла Торре (80).

Может, в Питере заиграется?..

В Уручье завершился третий тур чемпионата страны по гандболу, в котором минские армейцы разочаровали своих болельщиков вялой и неуверенной игрой.

ХОТЯ последний матч с челябинским «Полетом» хозяева и выиграли, тренер команды Спартак Миранович покидал площадку расстроенным. Вопросов хватает: не ладится игра в атаке, неясно, кто будет разыгрывающим, почему так неудачно пробиваются семиметровые штрафные.

Пока минчане — четвертые. С такой игрой им вряд ли подняться выше. Хотя времени еще достаточно, чтобы собраться и играть, как раньше: быстро, красиво и результативно. Может быть, следующий тур, который состоится в конце января в Санкт-Петербурге, будет счастливее?

Владимир ЗДАНОВИЧ.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ДОГУЖИНСКИЙ (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ударноклавишный музыкальный инструмент, звук которого напоминает звучание колокольчиков. 4. Древний русский город, родина К. Н. Батюшкова. 10. Шерсть овцы, состриженная сплошным пластом. 11. Переносное жилище у кочевых народов Азии. 12. Начальник Центра подготовки космонавтов им. Гагарина с 1972 года. 15. Соединение деталей в столярном деле. 16. Река в Чехо-Словакии и Германии. 17. Спутник планеты Марс. 20. Советский авиаконструктор, автор книги «Цель жизни». 21. Сплав никеля с титаном, обладающий так называемым «эффектом памяти». 22. Дополнительный музыкальный звук, придающий основному особый оттенок, тембр. 24. Город на реке Витим, центр золотопромышленного района. 27. Роман И. С. Тургенева. 28. Садовый цветок. 29. Название органов государственной власти в Монголии. 33. Огибание волнами различных препятствий. 35. Денежная единица Турции. 36. Легкий кавалерист в европейских армиях XVIII—XX веков. 37. Устройство для излучения и приема радиоволн. 38. Русский флотоводец, руководивший строительством ледокола «Ермак».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дикорастущий лук. 2. Серия советских автоматических межпланетных станций. 3. Верхний жилой ярус богатых хором в Древней Руси. 5. Ограждение устройств, выступающих за габариты корпуса речного судна. 6. Мыс, крайний южный пункт Южной Америки. 7. Поза в классическом танце с поднятой и вытянутой назад ногой. 8. Русский советский поэт, автор «Песни о Каховке». 9. Духовой мундштучный музыкальный инструмент. 13. Государство на островах Малайского архипелага. 14. Украинский советский драматург, автор пьесы «Гибель эскадры». 18. Возвышенная равнина, ограниченная уступами. 19. Поголовье сельскохозяйственных животных одного вида в хозяйстве. 23. Крупное жвачное непарнокопытное животное. 24. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI — середины XVIII веков. 25. Мягкая круглая маленькая шапочка без околыша. 26. Актер, исполнитель ролей в фильмах «Председатель», «Братья Карамазовы», «Бег». 30. Русская крестьянская верхняя одежда из грубого домотканого сукна. 31. Временная форма существования многих одноклеточных растений и животных, используемая при неблагоприятных условиях. 32. Остров в Средиземном море, один из центров эгейской культуры. 34. Поперечная балка на дне судна.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный 30 ноября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шериф. 4. Гокча. 7. Углерод. 8. Бархан. 9. «Илиада». 11. Новак. 13. Отава. 14. Карта. 18. Новокаин. 19. Траверса. 20. Церетели. 22 Либретто. 24. Лайка. 26. Ботва. 27. Жетон. 31. Киянка. 32. Парнас. 33. Харизма. 34. Саржа. 35. Ерика.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шляхта. 2. Раунд. 3. Фельетон. 4. Горицвет. 5. Кадис. 6. Апсида. 8. Банан. 10 Арама. 12. Виварий. 15. Раритет. 16. Чапек. 17. Дамба. 20. Целик. 21. Изотерма. 22. Лавуазье. 23. Обнос. 25. Канзас. 28. Европа. 29. Сахар. 30. Апачи.

ТВ: программа передач с 7 по 14 декабря

СУББОТА, 7 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Точность приземления». Док. фильм.
9.10. «Ловкачи». Худ. фильм.
10.30. «30 минут с «Битлз». Программа для подростков.
11.00. Неделя планеты.
11.15. На музыкальных параллелях. Знакомьтесь — Гомельский камерный хор.
11.40. Показывает Брест. «Земля и люди».
12.40. «Будьте здоровы!» Лишний вес — фактор риска. Прямая линия.
13.45. Детский телефильм «Полоцкая тетрадь». Старинная белорусская инструментальная музыка.
14.20. «И корабль плывет...» Телепутешествие по мотивам произведений Федерико Феллини. Части 1-я и 2-я.
16.30. Реклама.
16.35. «Омега-спорт» представляет: «Динамо» крупным планом. Эдуард Малофеев.
17.35. Уроки бизнеса. Этика рынка.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Реклама.
19.30. Встреча для вас. Наши гости — семья врачей Донских.
20.45. Колыбельная.
21.00. Играет фортепианный дуэт — В. Лыдова и В. Броневецкий.
22.00. Телебиржа.
22.15. На экране — кинокомедия. «Пока властвует мечта».

Первая программа
6.30. Ритмическая гимнастика.
7.00. Мультфильмы.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. В мире животных.
9.45. Утренняя развлекательная программа.
10.00. Здоровье.
10.30. Гонг.
11.45. Институт человека.
12.30. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Женщины. Произвольная программа.
13.15. «Бурда моден» представляет.
13.45. «Служенье муз не терпит суеты». «Мои Кижи». Рассказывает С. Ямщиков.
14.15. «Новые имена». Музыкальная программа.
15.00. ТСН.
15.15. Фильмы режиссера А. Калика. «Любить».
17.00. ЭХ. Экологическая хроника.
17.15. Рок-урок.
18.15. «Пчела Майя». 23-я серия.
18.40. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Произвольный танец.
19.30. «Последняя ночь Шахерезады». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Парное катание. Произвольная программа.
22.35. До и после полуночи. В перерыве — ТСН.
1.20 Международная шестидневная велосипедная гонка среди профессионалов.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15. КИХ. Док. фильм.
8.35. «Тишина № 9».
9.35. «Египтянин». Док. фильм.
10.30. «Теле ЭКО».
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.20. Дом на Чистых Прудах.
15.15. Суперигра «Зигзаг удачи». Отборочный тур.
15.25. Своя колокольня.
15.40. Белая ворона.
16.40. Плавание. Чемпионат Европы.
17.40. Параллели. «Потешные игры». Часть 2-я.
18.10. «Вокруг Булгакова». Передача 2-я.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. «Познер и Донахью».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. СКВ.
20.45. Люди кино. «Евгений Габрилович: объяснение в любви».
22.00. Криминальный канал. «Совершенно секретно».
23.00. Вести.
23.20. Программа «А». «Петерс поп-шоу».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Советы врача.
9.00. На экране — кинокомедия. «Пока властвует мечта».
10.15. Фантклуб. Программа для любителей фантастики.
10.55. Литературный театр. «И не только о любви...» По стихам белорусских поэтов.
11.20. Мультфильм.
11.30. Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия.
12.10. В театрах республики. Эрик Сигл. «История любви». Спектакль Брестского областного театра.
13.50. Киноэкран-91. Декабрь.
15.20. Между нами, женщинами. Мы и дети.
16.05. Общественное мнение. Судьба предприятия союзного подчинения. Принимает участие председатель Государственного комитета по промышленности Республики Беларусь В. Н. Куренков. Прямая линия.
17.05. «От и до». Телебиржа.
17.20. Для школьников. «Плюс минус». Игра-конкурс по вопросам экономики. Передача 1-я.
18.20. Премьера музыкального фильма Белорусского телевидения «Кум куму любил и другие деревенские истории...»
19.00. Панорама.
19.25. Реклама.
19.30. На музыкальных параллелях. П. И. Чайковский. «Литургия по Иоанну Златоусту».
20.45. Колыбельная.
21.00. «Николай Грицук... Художник, не нужный народу...» Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. Из фондов БТ. «Заколдованный круг». Худ. фильм 1-я и 2-я серии.

Первая программа
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Наш сад.
9.15. С утра пораньше.
10.15. На службе Отечеству.
10.45. Мультфильм.
11.00. Утренняя звезда.
11.55. Клуб путешественников.
12.55. «Нива». Передача для крестьян.
13.40. Премьера док. фильма «Можайский бастион».
14.00. Один к одному (конкурс двойников). Развлекательная программа.
15.00. ТСН.
15.15. Диалог в прямом эфире.
16.00. Международный детский театральный фестиваль в Евпатории.
17.15. Тхэквондо. Чемпионат СССР.
17.35. Много голосов — один мир.
17.40. Международная панорама.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Мужчины. Произвольная программа.
19.55. Премьера худ. фильма «Это здорово, шеф!» (Чехо-Словакия). 1-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.35. Что? Где? Когда?
22.45. Спортивный вечер. В перерыве **(23.25)** — ТСН.
1.15. Джазовые портреты. Ансамбль «Лидер» (США).

Российский канал
8.00. На зарядку становись!
8.15. Док. фильм.
9.15. Спортивная программа.
10.15. «Трудная судьба с двумя неизвестными». Художник Сергей Панасенко.
10.55. Импровизации Ильи Ластова. «Стыд», «Бег», «Герман».
11.55. Фестиваль кукол «Рязанские смотрины».
12.05. «Потешки». Спектакль Киевского кукольного театра.
12.45. Камера исследует прошлое. «Хроника одной демонстрации».
13.55. Святое и вечное.
14.15. ТПО «Республика» показывает. Встреча с членами конституционного суда РСФСР.
15.15. Л. Андреев. «Конь в сенате».
16.00. Джазовый фестиваль «Осенние ритмы 90—91».
16.30. СКВ.
16.40. Плавание. Чемпионат Европы.
17.40. Честь имею. «Мускулы новой власти».
18.00. Чемпионат мира по баскетболу.
19.00. «Петербургские могикане». С. Юрский в спектакле «Кюхля».
19.30. «Мои дела — цветущие поляны». Художник Марина Белькевич.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Премьера шестисерийного фильма «Вторая русская революция» (Би-би-си). 5-я серия.
21.30. «О хлебе насущном».
22.00. «К-2» представляет.
23.00. Вести.
23.20. Искусство высокой моды.
24.00. Эстрадная программа.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 декабря

Программа БТ
16.30. ТВ — школе. Знакомство с окружающим миром. 2-й класс.
16.45. Мультфильмы.
17.30. «Кукуригу». Фильм-концерт.
18.00. Панорама.
18.25. Реклама.
18.30. Торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Максима Богдановича. В перерыве **(19.30)** — Наш комментарий. «Эмират на новый лад»; Колыбельная.
21.10. «Анна Ахматова. Реквием». Док. фильм.
21.40. Спортивный телекурьер.
22.00. Экран белорусского кино. «Экзамен на директора».

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Международный детский театральный фестиваль в Евпатории.
10.20. Футбольное обозрение.
10.50. «Много голосов — один мир».
11.00. Премьера худ. фильма «Это здорово, шеф!» (Чехо-Словакия).
12.00. ТСН.
12.10. Премьера худ. фильма «Вернись, шеф!» (Чехо-Словакия).
13.35. Мультфильм.
13.45. Телемикст.
14.30. Блокнот.
14.35. Это вам нужно?
14.50. Биржевой пилот.
15.00. ТСН.
15.10. Это было... было...
15.30. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 2-й. 1-я серия.
16.35. Детский час (с уроком французского языка).
17.35. По законам рынка. «Я хочу говорить по-русски...» Передача 1-я.
18.05. Фигурное катание. Чемпионат СССР. Показательные выступления. В перерыве **(18.30)** — ТСН.
19.35. Премьера худ. фильма «Вернись, шеф!» (Чехо-Словакия).
21.00. Информационная программа.
21.35. Авторское телевидение.
23.20. Международная шестидневная велосипедная гонка профессионалов.
24.00. ТСН.
0.15. Истина и костер.

Российский канал
17.00. Мультфильм.
17.15. В мире животных.
18.00. Крестьянский вопрос.
19.00. «Завтра готовится сегодня».
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Конный театр «Нарты».
21.30. Музыкальная коллекция.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо (продолжение).

ВТОРНИК, 10 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Пришелец». Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Знакомство с окружающим миром. 2-й класс.
9.15. Экран белорусского кино. «Экзамен на директора».
10.35. «Карпатские родники». Музыкальный фильм.
11.15. «Александр Галич. Изгнание». Док. фильм.
12.45. «От и до». Телебиржа.
13.00. «И снова оперетта».
13.40. «Граф Орлов с хутора Морозовка». Док. фильм.
14.00. «Сотри случайные черты». Музыкально-поэтическая композиция.
14.30. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Музыка и пение. 7-й класс.
17.00. Экран детского фильма. «Мстители из 2-го «В», «Мой друг Кнопик, который знает все».
17.45. Мультфильм.
18.00. «Белорусские узоры». Киноочерк.
18.15. Реклама.
18.20. Фабрика ищет партнеров. Еще раз о товарах народного потребления.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Дом публичности».
19.30. Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шушкевичем. Прямая линия.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Три тысячи песен». Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — Бизнесклуб «Партнер». Приватизация промышленных предприятий в г. Бобруйске.

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Музыка в эфире.
9.35. Детский час (с уроком французского языка).
10.35. Премьера худ. фильма «Поехали, шеф».
12.00. ТСН.
12.10. «Манера». Азбука поведения.
13.45. Телемикст.
14.30. Торговый ряд.
14.45. Биржевые новости.
15.00. ТСН.
15.10. Встреча с академиком Н. М. Амосовым.
15.30. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 2-й. 2-я серия.
16.45. Мультфильм.
16.55. Детский музыкальный клуб.
17.40. Вместе с чемпионами.
17.55. «Остановись, мгновенье!»
18.15. Мир увлеченных.
18.30. ТСН.
18.45. Проект 30.
19.15. Телемост «Москва — Индианаполис».
19.35. Премьера худ. фильма «Поехали, шеф!»
21.00. Информационная программа.
21.35. «Всему начало здесь...» К 170-летию со дня рождения Н. А. Некрасова.
22.35. Международная шестидневная велосипедная гонка профессионалов.
23.35. ТСН.
23.50. Ангажемент театра «Плюс».

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Французский язык.
17.00. Поет Рафаэль Ильясов.
17.20. Клуб путешественников.
18.20. «Человеческий манифест». Ю. Галансков.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. «Дальний Восток».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. СКВ.
20.45. Прошу слова.
20.55. Презентация развлекательной программы «Круиз-аукцион».
21.55. Без ретуши.
23.00. Вести.
23.20. Театральный фургон. «Соло».
0.05. «Реверс». Развлекательная программа.

СРЕДА, 11 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Музыка и пение. 7-й класс.
9.30 Торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения М. Богдановича.
11.40. «Дело не в рекордах». Док. фильм.
12.00. «Друзей моих прекрасные черты». «Аннушка в саду».
12.30. Тележурнал «Капитал».
13.00. Споемте, друзья!
14.55. «Не любо — не слушай!»
16.30. Для детей С. Маршак. «Терем-теремок». Спектакль.
17.15. Мультфильмы.
18.00. Меридиан. Израиль: встречи, впечатления, рассуждения. Принимает участие народный депутат Республики Беларусь М. А. Фарфель.
18.45. Реклама.
18.55. Профилактика СПИДа.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Родное слово. Тележурнал.
20.20. Факты и суждения. «Падение интеллекта».
20.45. Колыбельная.
21.00. «Береста сибирская», «Деревянные ремесла». Док. фильмы.
21.35. Бизнесклуб «Партнер» предлагает...
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Детский музыкальный клуб.
9.50. Вместе с чемпионами.
10.05. Премьера док. фильма «Черная лебедь».
10.35. «Презумпция невиновности». Худ. фильм.
12.00. ТСН.
12.10. Что? Где? Когда?
13.20. «Приглашение».
13.50. «Простор» — «Плюс».
14.20. Блокнот.
14.25. Партнер.
15.00. ТСН.
15.10. Сегодня и тогда.
15.40. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 2-й. 3-я серия.
16.50. П. И. Чайковский. «Славянский марш».
17.00. Детский час (с уроком английского языка).
18.00. Точка зрения.
18.30. ТСН.
18.45. Мир увлеченных.
19.00. Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Динамо» (Москва) — «Гент» (Бельгия).
21.00. Информационная программа.
21.35. Премьера док. фильма «Две родины Вальтера Эбертца».
22.15. Ялта-91.
22.30. «Все звезды». М. Хуциев.
23.50. ТСН.
0.05. ТВ о TV.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.20, 8.50. Немецкий язык.
17.00. Премьера док. фильма «Волга впадает в Каспийское море».
17.30. Ключ к мировому рынку.
18.00. Международный турнир по бадминтону.
18.30. Параллели. «Комарово и его обитатели». Часть 2-я.
19.00. Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финальная группа. «Спарта» (Чехо-Словакия) — «Динамо» (Киев). В перерыве — Вести.
20.50. Спокойной ночи, малыши!
21.05. Ф. Дюрренматт. «Кумир». Телеспектакль.
21.50. Криминальный канал. «Полвека тайн». Док. фильм.
23.00. Вести.
23.20. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.50. Эстрадная программа.

ЧЕТВЕРГ, 12 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Чужой случай». Худ. фильм.
9.55. «Анне Вески». Фильм-концерт.
10.20. «Революция. Власть. Деньги...»
10.40. «Анатолий да Валентина с кордона № 8». Док. фильм.
11.00. «Дом на Чистых прудах».
12.30. От за от.
13.00. С любовью к народной песне.
13.40. Премьера док. фильма «Здесь мои корни».
14.10. Ритмическая гимнастика.
14.40. С. Прокофьев. Классическая симфония № 1.
16.30. ТВ — школе. Внеклассное чтение. 3-й класс.
16.55. Пригласительный билет. Выступление образцового детского хора «Верасок» СШ № 119 г. Минска.
17.35. Мультфильмы.
18.00. «Прикосновение». Док. фильм.
18.30. «Омега-спорт» представляет: минский СКА в гостях у «Брукка».
19.00. Панорама.
19.25. «Банкротство... А кто виноват?» Конфликт в Смолевичском проектно-конструкторском бюро.
19.45. Зачитайте мое письмо...
19.50. Неделя белорусского правительства.
20.05. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Автомобилист» (Екатеринбург). 3-й период.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Мой светлый миг». Фильм-концерт.
21.35. Реклама.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа
6.30. Утро.
9.00. Мультфильм.
9.10. Детский час (с уроком английского языка).
10.10. Концерт.
10.40. «Команда-33». Худ. фильм.
12.00. ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
13.40. Телемикст.
14.25. «Простор — «Плюс».
15.00. ТСН.
15.10. Премьера док. фильма «Фронтовики, наденьте ордена».
15.20. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 2-й. 4-я серия.
16.25. Фильм — детям. «Подарок».
17.30. «Прок» — бизнес и политика.
18.15. По сводкам МВД.
18.30. ТСН.
18.45. ...До 16 и старше.
19.35. «Команда-33». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Встреча с писателем В. Максимовым.
22.50. ТСН.
23.05. Воспоминания Цфасмана.
24.00. Футбольное обозрение.
0.30. Теннис. Кубок «Большого шлема».

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.20, 8.50. Испанский язык.
17.00. Здоровье.
17.30. Разминка для эрудитов.
18.00. Контакт-форум.
18.30. Под гусеницами конверсии.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Люди кино. «Юлия Солнцева: последнее интервью».
21.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Пятое колесо.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо (продолжение).

ПЯТНИЦА, 13 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Внеклассное чтение. 3-й класс.
9.25. «Возьми меня с собой». Худ. фильм.
10.40. «Сказка одного села». Док. фильм.
11.00. «К-2» представляет.
11.55. Криминальный канал. «Совершенно секретно».
12.50. Молодые художники Северной Осетии.
13.05. «Наше наследие». Встреча с редколлегией журнала в Доме ученых.
13.50. Заключительный концерт праздника танца финно-угорских народов.
14.35. Поэму А. С. Пушкина «Полтава» читает заслуженный артист РСФСР С. Шакуров.
15.50. «Кинь в меня яблоком». Короткометражный фильм.
16.30. Экран детского фильма «Таинственный остров». Худ. фильм.
18.00. «Прелюдия», «Зеленый пропуск». Док. фильмы.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. О партиях без дипломатии. Разговор о компартии на площади имени В. И. Ленина в Минске.
19.50. Экономика и экология. Проблемы малых рек Беларуси. Вилейский район.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Перед концертом», «Улыбка терракоты». Док. фильмы.
21.35. Телебиржа.
21.50. Вы просили показать... «Солярис». Худ. фильм. 1-я серия.

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Мультфильм.
9.25. «Новые имена». Музыкальная программа.
10.10. ...До 16 и старше.
10.55. «Стариковское дело». Телеспектакль.
12.00. ТСН.
12.10. Футбольное обозрение.
14.00. Биржевые новости.
14.30. Блокнот.
14.35. Бридж.
15.00. ТСН.
15.10. «Оттого и дороги мне люди...» Музыкальная композиция.
15.40. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 2-й. 5-я серия.
16.45. Премьера док. фильма «От Даугавы до Эри».
17.30. Студия «Антреприза» представляет.
17.45. Человек и закон.
18.30. ТСН.
18.45. Мир увлеченных.
19.00. Концерт молодежного оркестра стран Экономического сообщества».
20.00. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.35. Второе отделение концерта.
22.50. ВиД представляет. В перерыве — ТСН.
2.25. Теннис. Кубок «Большого шлема».

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15. Время деловых людей.
9.15, 9.45. Английский язык.
17.00. Мультфильм.
17.25. «На распутье». Обсуждение нового учебника обществоведения.
17.50. Мир денег Адама Смита.
18.30. Деловая женщина.
19.00. «Скаут, будь готов!»
19.30. Честь имею. «...Но попрежнему комиссары».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Премьера док. фильма «Вторая русская революция» (Би-би-си). 6-я серия.
21.30. Вечер авторской песни. Передача 1-я.
22.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.20. Джаз-тайм. Приложение.

СУББОТА, 14 декабря

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Солярис». Худ. фильм. 1-я серия.
10.00. Показывает Гродно. Городница.
11.00. Неделя планеты.
11.15. К 100-летию со дня рождения Максима Богдановича. «Неугасимая звезда поэта». Вокальные произведения белорусских композиторов.
11.50. 20 минут редактора.
12.10. Белые и черные. Шашечный телеклуб.
12.40. Говорим по-белорусски.
13.05. Для детей. Семь цветов радости. Изобразительная студия средней школы № 54 г. Минска.
13.40. Педагогический экран. Закон об образовании, принятый Республикой Беларусь. Принимают участие заместитель министра образования Беларуси Г. А. Бутрим, народный депутат Беларуси Л. П. Борщевский. Прямая линия.
14.25. 100 минут экономики. Приватизация: кому быть хозяином.
15.55. Киноочерк.
16.05. Звезда.
16.50. Шоу-программа «Мисс Польша-91».
18.40. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Трактор» (Челябинск). 3-й период.
19.20. Панорама.
19.45. Реклама.
19.50. Только для вас! Концерт по заявкам работников Минского завода гипса и гипсовых стройматериалов.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Приглашаем на вечерки». «Свадебный каравай». Деревня Вузляны Мядельского района.
22.10. Телебиржа.
22.25. Вы просили показать... «Солярис». Худ. фильм. 2-я серия.

Первая программа
6.30. Ритмическая гимнастика.
7.00. Мультфильмы.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. Видеоканал «Содружество».
10.00. Утренняя развлекательная программа.
10.30. «Сквозь жар души». О русском меценате, коллекционере и художнике М. К. Тенишевой.
11.15. Концерт.
12.15. Очевидное —невероятное.
13.00. Музыкальный киоск.
13.30. ЭХ. Экологическая хроника.
13.45. Фильмы режиссера М. Калика. «Человек идет за солнцем».
14.55. Фотоконкурс.
15.00. ТСН.
15.10. «Предприниматель».
16.10. НЛО: необъявленный визит.
16.40. «Пчела Майя». 24-я серия.
17.05. «Продление рода». Худ. фильм.
18.30. Мультфильм.
18.40. Теннис. Кубок «Большого шлема». Полуфинал.
19.20. Премьера док. фильма «Гражданин Андрей Сахаров».
21.00. Информационная программа.
21.35. Что? Где? Когда?
22.45. Театр плюс TV.
0.15. ТСН.
0.30. Теннис. Кубок «Большого шлема». Полуфинал.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15. «С души моей наброски». Актер и коллекционер Л. Горелик.
8.45. «Концертино».
9.10. Баскетбольное обозрение.
9.40. «Прокормить себя: городской вариант».
10.15. Новый Пигмалион.
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.00. Педагогика для всех.
14.00. А. Гладилин и Н. Иванова в программе «Угол «Правды» и Ямского поля».
14.45. Крестьянский вопрос.
15.00. «Со своей колокольни».
15.15. Док. фильм.
15.25. М-трест.
15.55. «Дом на Чистых прудах».
17.25. Политотдел.
18.05. «Вокруг Булгакова». Передача 3-я.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. «Познер и Донахью».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вестник» в Зальцбурге.
21.30. Старая площадь.
22.00. Вечер авторской песни. Передача 2-я.
23.00. Вести.
23.20. «К-2» представляет: «Абзац».
0.05. Росмузимпорт.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.
ТЕЛЕФАКС: 32-55-69.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488240.

Зак. № 235.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12